Instituto TeArt dá continuidade a seminário sobre práticas antirracistas na educação e na arte, com edição gratuita em Brasília

Encontro no Teatro Sesc Silvio Barbato, em 27 de outubro, reúne professores, artistas e pesquisadores do Centro-Oeste. São 150 vagas, com inscrição online.

BRASÍLIA, 15 de outubro de 2026 – O Instituto TeArt realiza, no dia 27 de outubro, das 17h30 às 21h15, o seminário gratuito "Práticas Antirracistas na Educação e na Arte em Contextos do Centro-Oeste", no Teatro Sesc Silvio Barbato (Sesc SCS). Com edição anterior realizada em São Paulo em setembro deste ano, a ação formativa é voltada prioritariamente a professores da rede pública, além de arte-educadores e agentes da cultura e da educação. A ação integra o Projeto Enredar do Programa TeArt.

A partir das relações entre território, arte, educação, memória e representatividade negra, o seminário propõe partilhas e diálogos interdisciplinares sobre práticas pedagógicas antirracistas. Dois painéis e uma mesa de diálogo abordam a atuação de artistas negros, a mediação cultural e as práticas educativas nos territórios do Centro-Oeste. A iniciativa dialoga com as Leis nº 10.639/2003 e nº 11.645/2008, que tornam obrigatório o ensino da história e cultura afro-brasileira, africana e indígena nas escolas.

"Buscamos reconhecer vocações educacionais, artísticas e culturais nos territórios e comunidades escolares e, a partir delas, estabelecer redes de colaboração, trabalho e aprendizagem com as pessoas e instituições parceiras.", pontua Auana Diniz, coordenadora do Projeto Enredar.

O painel de abertura, com Nelson Inocencio (UnB), discute se a presença crescente de artistas negros e indígenas nas exposições representa uma mudança efetiva nas condutas de museus, galerias e colecionadores. A mesa "Arte, Educação e Práticas Antirracistas: Diálogos desde o Centro-Oeste" reúne Helo Sanvoy, Kanzelumuka e Helen Gomes. O encerramento apresenta a Escola de Saberes Sertão Negro, com Melissa Alves.

"Essas ações reafirmam um dos principais focos de atuação do projeto Enredar: entrecruzar perspectivas da educação democrática com práticas e temáticas antirracistas e interculturais e com a produção artística contemporânea, em suas diversas vertentes, construindo processos de trabalho colaborativo com as comunidades escolares e seus diferentes agentes.", complementa Diniz.

Programação

17h30 | Credenciamento e boas-vindas

18h45 | Abertura

19h–19h30 | Painel de abertura – Entre o acontecimento e a permanência: mostras de artes visuais no cenário das representações plurais, com Nelson Inocencio (professor e pesquisador, VIS/IdA/UnB)

19h30–20h45 | Mesa redonda – Arte, Educação e Práticas Antirracistas: Diálogos desde o Centro-Oeste, com Helô Sanvoy (artista), Kanzelumuka (artista cênica, pesquisadora e docente, CEN/IdA/UnB) e Helen Gomes (vice-diretora, CED São Francisco). Mediação: Auana Diniz

20h45–21h15 | Painel de encerramento – Sertão Negro: uma Escola de Saberes no Centro-Oeste, com Melissa Alves (coordenadora de Curadoria e Residência Artística e de Educação, Escola de Saberes Sertão Negro)

Identidade visual

A identidade do seminário parte da obra *Elástico* (2018), do artista Abraão Veloso. A pintura traz referências às paisagens culturais vividas por ele em Minas Gerais e em Goiás, como as canecas de ágata, e amplia o campo de representação das masculinidades negras.

Parceiros

O seminário 'Práticas Antirracistas na Educação e na Arte em Contextos do Centro-Oeste' é realizado com patrocínio do Itaú BBA, por meio da Lei Rouanet, e com patrocínio do Serpro. O evento conta também com o apoio do Sesc/DF, da Cerrado Cultural e do B Hotel Brasília. O Instituto TeArt é mantido pela Almeida & Dale. Esta é uma realização do Instituto TeArt, Barthô Naïf e Ministério da Cultura.

Sobre o Instituto TeArt

Associação cultural sem fins lucrativos, o Instituto TeArt iniciou suas atividades em maio de 2024. Sua missão é ampliar o acesso à arte e à cultura nas regiões do Brasil, por meio de programas e do apoio a projetos educativos, artísticos e culturais criados em parceria com redes locais. O Enredar é seu projeto educativo voltado à rede pública, que articula arte e território em Brasília, Goiânia, Recife e São Paulo.

Sobre a Barthô Naïf

Com mais de duas décadas de atuação, a Plataforma Barthô promove a Arte Popular Brasileira e conecta artistas, exposições, galerias, museus, colecionadores e público. Foi idealizada por Odécio Rossafa, em parceria com Shirlene Pérola Negra.

Serviço

Seminário “Práticas Antirracistas na Educação e na Arte em Contextos do Centro-Oeste”

Data: 27 de outubro, das 17h30 às 21h15

Local: Teatro Sesc Silvio Barbato (Sesc SCS) – Setor Comercial Sul, Quadra 2, Edifício Presidente Dutra, Asa Sul, Brasília/DF

Vagas: 150

Inscrição: gratuita, online – https://forms.cloud.microsoft/r/CNCkLTWuzR

Imagens para a imprensa: https://drive.google.com/drive/folders/1ioaEqURFEAnVN-Zg8SEaT5f7UR3HUFot?usp=sharing

Coordenação geral: Auana Diniz

Informações para a imprensa

Comunicacao@institutoteart.org.br